**Jesienna edycja festiwalu  Wszystkie Mazurki Świata**

Warszawa, 23 - 26 listopada, 2023

**Warsztaty tańca, śpiewu, gry na instrumentach, opowieści o wybitnych, nieżyjących już wiejskich mistrzach, tańce, do których zagrają najlepsze kapele – te doświadczone i te całkiem młode. Jesienny festiwal Wszystkie Mazurki Świata już wkrótce.**

Już od 13 lat jesienna edycja festiwalu Wszystkie Mazurki Świata jest czasem, kiedy wspominamy naszych mistrzów – odchodzą, a wraz z nimi kończy się świat wiejskiej muzyki tradycyjnej. Aby całkiem nie zniknął nagrywamy ich muzykę, pielęgnujemy wspomnienia o nich, ich muzykę i inspirację jaką byli. Obecna edycja dedykowana jest pamięci wybitnego skrzypka i nauczyciela Jana Gacy.

Otwarciem festiwalu, w czwartek 23 listopada, będzie koncert „Mazurca Jazz Impressions”. To premiera autorskiej płyty Marcina Pospieszalskiego – owocu jego długoletniej fascynacji polską muzyką wiejską (głównie z Zachodniej Radomszczyzny). Łączą się w niej dwa muzyczne idiomy: polska muzyka źródłowa i pełnokrwisty jazz. Zagrają: skrzypek Mateusz Smoczyński, pianista Jan Smoczyński, perkusista Frank Parkera i Marcin Pospieszalski kontrabas. Po koncercie, w klubie festiwalowym – improwizowanym jam session, usłyszymy też gości, m.in. Marię Siwiec (śpiewaczkę tradycyjną z Gałek k/ Rusinowa) i multiinstrumentalistę - Michała Żaka.

Jesiennej edycji festiwalu od lat towarzyszy cykl koncertów „Kanon Trzech”. Jego pomysłodawcą i prowadzącym jest Andrzej Bieńkowski, malarz i etnograf, od ponad 30 lat dokumentujący muzykę wiejską i jej wykonawców. Tegoroczny koncert, 25 listopada, nosi tytuł „Kanon Trzech – muzyczne eskalacje” i przedstawi kolejno: mistrzów gry do tańca na organkach (harmonijce ustnej), kapele w składzie skrzypce, basy, bębenek oraz kapele z harmonią i akordeonem. Na filmowych nagraniach terenowych Andrzeja Bieńkowskiego z lat 80., zobaczymy mistrzów z Polski Centralnej, m. in. Franciszka Regułę, Stanisława Ciarkowskiego, kapelę Walentego Mireckiego, harmonistę , Mariana Lipca. A po nich zagrają współcześni kontynuatorzy ich muzyki – m. in. Piękna Kompania, kapela Katarzyny Andrzejowskiej, kapela Piotra Bińkowskiego oraz Diabubu.

Sobotę 25 listopada wypełnią warsztaty – śpiewu, tańca, gry na skrzypcach, bębenku i barabanie, większość z nich pod hasłem: Muzyka Domu Gaców, skupiona na tematach, które przekazał uczniom Jan Gaca, skrzypek z Przystałowic Małych. Sobotnia noc to gorąca noc tańca - ponad 8 godzin przy dźwiękach muzyki na żywo, w klimatycznym otoczeniu jakie zapewnia praskie miejsce - Kultura Wysoka. Do tańca zagrają kapele wiejskie i miejskie, dojrzali mistrzowie i młodzi muzykanci.

A na zakończenie tegorocznej edycji, w niedzielę 26 listopada, w podziemiach kamedulskich (kościół na Bielanach, Dewajtis 3), męskie grupy śpiewaków pogrzebowych Podlasia (z Kalinówki Kościelnej i z Zabiela) wraz z uczniami, odśpiewają tradycyjne Oficjum żałobne pamięci Jana Gacy. Oficjum to rzadko już spotykana w tradycji ludowej forma śpiewania, pochodząca ze średniowiecza, odprawiana podczas nocnego czuwania przy zmarłym. Śpiewacy zaprezentuję jego dawna formę i zaproszą obecnych do wspólnego spiewania.

**Miejsca festiwalu:**

Centrum Promocji Kultury, Podskarbińska 2 (23 i 24.11)

Dom Kultury Praga, Pałacyk Konopackiego, Strzelecka 11/13 (25. 11)

Kultura Wysoka, Szwedzka 2 (25.11)

Kościół Pokamedulski, Dewajtis 3 (26.11)

Szczegóły: www.festivalmazurki.pl

Bilety od 20 zł, do kupienia przed wejściem i na Bilety24

Organizator: Fundacja Wszystkie Mazurki Świata

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury; Projekt współfinansuje m. st. Warszawa; Zadanie publiczne pn. Jesienna Edycja Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego

Partnerzy: Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Kultura Wysoka, Dom Kultury Praga