**Słuchaj Uchem – muzyczny teatr dla dzieci.**

Dawne i nowe zabawy z Teatrem Słuchaj Uchem

Raz, dwa, trzy – szukasz ty !

Dawne zabawy, kiedyś ulubione przez ludzi w każdym wieku, śpiewane, tańczone, ganiane, skakane, trzepakowe, kamyczkowe... Gdzie się skrył ich cudowny świat ? Jak odnaleźć przekazywane niegdyś z pokolenia na pokolenie piosenki, wyliczanki, wołanki, zabawy polne i salonowe, taneczne i zręcznościowe? Kiedy byliśmy mali, bawiliśmy się na podwórku na 1001 sposobów, a przejętym od starszych dzieci albo wymyślanym przez nas na miejscu grom i zabawom towarzyszyły różnorakie wyliczanki.

Inspiracją dla twórców teatru Słuchaj Uchem jest bogaty folklor dziecięcy dawnej Polski. Choć nie stronią też od poznawania i przyjmowania zabaw z każdego zakątka świata, zabawy wszak nie znają granic. Wierzą, że wrażliwość muzyczna to podstawowy dar dostępny każdemu, że jest to uniwersalny język pozwalający na porozumiewanie się młodszych i starszych. Muzyczny Teatr Słuchaj Uchem, to przygoda Kaji i Janusza Prusinowskich, Piotra Piszczatowskiego i zaproszonych gości. Tym razem będzie im towarzyszył Michał Żak.

Słuchaj Uchem również wydaje płyty i książki z muzyką, koncertuje, prowadzi warsztaty muzyczne, taneczne, plastyczne i teatralne dla dzieci i dorosłych. Organizuje także liczne wydarzenia, tworząc sieć osób, dla których kultura tradycyjna to skarbnica inspiracji (współtworzy festiwal Wszystkie Mazurki Świata, Akademię Kolberga i Małego Kolberga, Targowisko Instrumentów, Małe Mazurki).

**Kapela Tęgie Chłopy**

Kapela kontynuuje tradycje muzyki tanecznej Kielecczyzny w jej autentycznej i niestylizowanej formie. Repertuarem i instrumentarium nawiązuje do najlepszych wzorów – tradycyjnych kapel ogrywających dawniej wesela i wiejskie zabawy w okolicach Łagowa i Opatowa, m.in. kapeli braci Witkowskich z Orłowin, Krakowiaków ze Zbelutki, Antoniego Witkowskiego z Cisowa i wielu innych.

Nazwa zespołu jest muzyczną deklaracją: Chłopy grają przede wszystkim kieleckie „chłopy” – trójmiarowe, śpiewne melodie typowe dla wschodniej Kielecczyzny, zwane także „światówkami” lub „śpiwami”. Tęgie Chłopy chcą grać do tańca tak, żeby „sufit się podnosił” – jak to się ponoć zdarzało na zabawach ogrywanych przez słynną kapelę braci Witkowskich. W podnoszeniu sufitu wydatnie pomaga obecność mocnej sekcji dętej – trąbki, klarnetu i tuby.

Kapelę tworzą muzycy zaangażowani w organizację Kieleckiego Taboru Domu Tańca w Sędku koło Łagowa (2013-2016). Większość z nich współtworzy wiele cenionych projektów muzycznych i działań animacyjnych w świecie polskiej muzyki tradycyjnej.

Starając się dotrzeć do najstarszego repertuaru Kielecczyzny, członkowie kapeli przejechali setki kilometrów w poszukiwaniu muzykantów i śpiewaczek tego regionu.

Kapela grała do tańca podczas zabaw tanecznych i festiwali muzyki tradycyjnej i współczesnej w całej Polsce, a także w Szwecji i Francji. Wzięła także udział w spektaklu Jacka Hałasa i Darka Błaszczyka Orszak weselny/Żałobny rapsod, zrealizowanym przez Polskie Radio.

W październiku 2015 r. nakładem wydawnictwa Muzyka Odnaleziona ukazała się pierwsza płyta Tęgich Chłopów – Dansing. Premiera drugiej płyty, Wesele! odbyła się 7 grudnia 2017 r.

Skład kapeli:

Maniucha Bikont – tuba, śpiew

Maciej Filipczuk – skrzypce

Ewa Grochowska – skrzypce, śpiew

Mateusz Kowalski – akordeon, baraban, skrzypce i śpiew

Michał Maziarz – skrzypce

Dorota Murzynowska – baraban

Szczepan Pospieszalski – trąbka

Michał Żak – klarnet

Marcin Żytomirski – skrzypce

…………

**Janusz Prusinowski Kompania** – to uczniowie i kontynuatorzy wiejskich muzykantów – Jana Lewandowskiego, Kazimierza Meto, Józefa Zarasia, Piotra i Jana Gaców, Tadeusza Kubiaka i wielu innych – a zarazem awangardowa formacja o charakterystycznym brzmieniu i własnym języku improwizacji. Muzykę łączą z tańcem, archaiczność z doświadczeniem współczesności, trasy koncertowe zaś z działalnością edukacyjną w Polsce i na świecie.

Oprócz koncertów (często również „do tańca”) muzykę kapeli można usłyszeć na potańcówkach wiejskich i miejskich, Kompania prowadzi także liczne warsztaty muzyczne i taneczne.

Od roku 2008 zespół zagrał w większości krajów Europy, w Azji, Kanadzie, USA (m.in. Carnegie Hall NY, Chicago Symphony Center) i – przede wszystkim – w Polsce, zarówno na wielkich festiwalach (jak Open’er Festiwal World Stage), jak i w mniejszych salach koncertowych.

Skład kapeli:

Janusz Prusinowski, skrzypce/harmonia polska/cymbały/śpiew

Piotr Piszczatowski, bębenek/baraban/basy

Michał Żak, flet drewniany/szałamaja/klarnet

Szczepan Pospieszalski, trąbka

**Orkiestra Taneczna Bonanza**

Formacja gra repertuar weselny szeroko pojętej Małopolski Północnej (Radomszczyzna) z lat 60, 70 i 80, okresu bogatego w melodie u muzykantów weselnych. To od nich członkowie Orkiestry przejęli w dużej mierze swoje umiejętności. W repertuarze zespołu są tradycyjne oberki i polki, nowsze fokstroty, tanga, slowfoxy i walce, aż do radiowych przebojów z wodewili, które znał każdy przedwojenny bywalec miejskich dancingów. Wszystko to zawarte w młodej, mocnej formie, z typową dla starych orkiestr szaloną energią.

Skład zespołu:

Zuzanna Zimończyk - trąbka, śpiew

Filip Majerowski - puzon

Paweł Nowicki - baraban / werbel

Jakub Zimończyk - harmonia 3-rzędowa

**Kapela Wałasi** - Muzyka z Beskidu Śląskiego

Zespół powstał ponad 30 lat temu w Istebnej (pow. Cieszyn, woj. śląskie), założył go Zbigniew Wałach, muzyk, kompozytor, prymista zespołu (pierwszy skrzypek). Wnuk artysty-malarza Jana Wałacha, wyrastał w kręgu góralskiej tradycji Beskidu Śląskiego, w rodzinie od pokoleń zajmującej się muzyką i sztuką. Zespół początkowo wykonywał tradycyjną muzykę Beskidu Śląskiego, sięgając również do szerszego materiału muzycznego z łuku Karpat. Z czasem zaczął tę muzykę aranżować i tworzyć nowe kompozycje.

Skład zespołu:

Zbigniew Wałach - śpiew, skrzypce, gajdy instrumenty pasterskie

Jan Wałach - śpiew, skrzypce,

Katarzyna Broda-Firla - śpiew, cymbały

Maciej Szymkowiak – altówka

Bolesław Niedoba - śpiew, kotrabas