**Festiwal Wszystkie Mazurki Świata – Polska Tańcząca**

**Warszawa, 24–28 kwietnia 2018**

**Pięć dni koncertów i potańcówek, najlepsze kapele wiejskie, gorące rytmy hiszpańskie, ponad 30 godzin warsztatów, zajęcia dla dzieci, pokazy produkcji instrumentów i spotkania z ich twórcami – ponad 100 wystawców. A na koniec Noc Tańca – 10 godzin świetnej muzyki ponad 30 kapel i taneczne szaleństwo do rana. Szykuje się gorący, wiosenny karnawał – dziewiąty już festiwal Wszystkie Mazurki Świata, święto tradycyjnej muzyki, tańca i śpiewu. Trzeba spróbować!**

Wypełniony żywą muzyką i roztańczony festiwal Wszystkie Mazurki Świata w roku 100-lecia odzyskania niepodległości nosi nazwę Polska Tańcząca i na tańcu właśnie skupi więcej uwagi. Tańce w wiejskich karczmach, tańce w polskich salonach i na dworach, wspominane przez średniowiecznych kronikarzy słowiańskie „pląsy” i „skoki”, opracowania choreograficzne zwane tańcami narodowymi – wszystkie te gatunki przez stulecia naszej historii przeplatały się i inspirowały wzajemnie. W czwartek 26 kwietnia w Centralnej Bibliotece Rolniczej odbędzie się koncert „Dialogi na tańce polskie. Ludowe vs narodowe”, który dwie grupy tancerzy – uczniowie wiejskich mistrzów i tancerze historyczni –wypełnią dialogiem tańców różnego pochodzenia. Zobaczymy m.in. poloneza i chodzonego, mazura szlacheckiego, wiejskiego oberka i wykonywanego na balach kontredansa. Do tańca zagra zespół muzyki dawnej Sabionetta Quartet oraz zespół muzyki tradycyjnej – Kapela Niwińskich. Takiego zestawienia jeszcze nie było.

Również w pozostałych koncertach festiwalowych, jak co roku, muzyki do tańca będzie mnóstwo. Tradycyjne rytmy hiszpańskie i melodie mazowieckie zabrzmią w koncercie „Pieśni i rytmy od Wschodu do Zachodu” w piątek 27 kwietnia w Centralnej Bibliotece Rolniczej. Zaprezentowany tam zostanie muzyczny projekt polsko-hiszpański, oparty na śpiewie dwóch śpiewaczek – Mari Nieto z El Carpio del Tajo w Kastylii i Marii Siwiec z Gałek Rusinowskich na Mazowszu. Projekt przygotował hiszpański zespół Vigüela razem z kapelą Janusz Prusinowski Kompania.

Na festiwalowych koncertach pojawią się również mało znane muzyczne krajobrazy z różnych regionów Polski – z okolic Przemyśla i ze wschodniej części Wielkopolski. W piątek 27 kwietnia, przed projektem polsko-hiszpańskim, zabrzmi muzyka i śpiew znad Sanu – pieśni wielkanocne ze starych kancjonałów, a także wiosenne „hajiłky” Rusinów z tych terenów w wykonaniu zespołu Krajka. Z kolei skrzypkowie starszego pokolenia i ich uczniowie, kapela Gołoborze, przywiozą zanikającą dziś muzykę z Ziemi Kaliskiej, z terenu dorzecza Prosny. Dawniej skrzypkowie grywali tam chętnie z towarzyszeniem basów, co jest charakterystyczną cechą regionu. Jeszcze do dziś w użyciu są archaiczne instrumenty, dłubane z jednego, wielkiego pnia. Takie stuletnie basy pojawią się na koncercie, który odbędzie się we środę 25 kwietnia w Centralnej Bibliotece Rolniczej.

Oddzielny koncert poświęcony będzie konkursowi Stara Tradycja. Jest to konkurs dla młodych kapel organizowany od 2011 roku przez fundację Wszystkie Mazurki Świata, a jego laureaci – 12 najlepszych kapel – wystąpią w koncercie we wtorek 24 kwietnia, w Centrum Promocji Kultury Praga Południe.

Od wtorku do piątku będą trwały warsztaty. W tym roku bogata jest oferta warsztatów gry na skrzypcach, na bębenkach i barabanach oraz tańca, m. in: oberek freestyle, przytupy w tańcu, owijoki z kaliskiego, ale i kontredans, mazur, zajęcia dla instruktorów tańca.

Nie zabraknie zajęć dla dzieci – Małe Mazurki odbędą się 25 i 26 kwietnia w Muzeum dla Dzieci przy Państwowym Muzeum Etnograficznym. Zagospodaruje je dziecięca kapela Wesołe Mazurki z Pragi, którą prowadzi Paula Kinaszewska z zespołu WoWaKin (środa) i hiszpański zespół Vigüela (czwartek).

Wielki finał festiwalu to wielobarwne, trwające całą sobotę Targowisko Instrumentów w Fortecy Kręglickich i gorąca Noc Tańca. Na Targowisku pojawi się ponad stu wystawców z Polski i zagranicy –przywiozą liry korbowe, bębenki, piszczałki, trąbity, gliniane ptaszki i klawesyny, instrumenty rekonstruowane i zaprojektowane według własnego pomysłu. Podczas Targowiska odbywać się będą pokazy pracy i minikoncerty świetnie wprowadzające w klimat Nocy Tańca, zabawy do białego rana, podczas której zagra ponad 30 kapel z różnych stron.

Projekt współfinansują: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto stołeczne Warszawa, Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Udział w festiwalu hiszpańskiego zespołu Viguela wspiera Acción Cultural Española (AC/E) w ramach Programu umiędzynarodowienia kultury Hiszpanii (PICE).

Festiwal otrzymał patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy w roku 100-lecia Odzyskania Niepodległości 1918–2018.

Patroni medialni – Polskie Radio PR 2, Polskie Radio RDC, TVP Kultura, Cojestgrane24.pl Kraina Bugu, Folk24.

Szczegółowe informacje na www.festivalmazurki.pl

W sprawie dodatkowych materiałów oraz akredytacji prosimy się zwracać do:

Jagna Knittel

Festiwal Wszystkie Mazurki Świata

Tel. 606 966 337

jagnaknittel@gmail.com